¿Por qué hago este tipo de arte?

Porque admiro la naturaleza, me maravilla la perfección de las formas del coral marino, las texturas de los arrecifes; amo la belleza de la madera: sus caprichosas formas me hablan de libertad y -en especial- elijo trabajar con barro, tierra húmeda para modelar, me gusta sentir el material entre mis manos, sé que el material es orgánico y tiene vida.

¿Qué representa?

Representa libertad, representa belleza, representa una verdad que no entiendo, que desconozco pero allí esta, la puedo tocar. Es un mensaje de amor y respeto para el planeta en donde vivimos: esta es nuestra casa. Es un retorno a la inocencia de mi vida: cuando niño jugaba con el barro después de la lluvia, para mí el acto creativo es un verdadero juego.

¿Qué es lo que me inspira?

Me motiva la conexión que se establece con las personas que ven mi obra, el estado de asombro y sorpresa que reflejan sus rostros es algo que me da alegría por muchas razones: primero, porque lo hago jugando y también porque me gusta creer que mi obra de arte puede contribuir a sanar el daño ecológico que se hace al planeta.

¿Cómo lo hago, cual es la técnica y materiales?

Todo está en la tierra, el adobe y objetos encontrados; los objetos son en ocasiones basura, pedazos de piedra, semillas, raíces, conchas, ramas, huesos de animales, partes de computadoras… todo lo que me resulta interesante: lo junto, lo llevo a mi taller, en donde lo guardo por tiempo indefinido, hasta que lo incorporo a una nueva escultura. Me gusta saber en dónde están las cosas que cuidadosamente selecciono del paisaje y de los diferentes lugares que acostumbro visitar; también colecciono diferentes tipos de arcillas y barro, los mantengo húmedos en estado optimo para usarlos en cualquier momento, me gusta unir los diferentes elementos para crear figuras, en especial anatomía humana porque mi mejor forma de entender la vida es proyectándome en la naturaleza.

¿Qué significa mi propia obra para mi?

Me gusta que cada una de mis esculturas tenga una vida y significado propios, nacen de manera natural, me gusta respetar la naturaleza de los diferentes elementos, los símbolos que se forman son incluso lecciones para mi propia persona: aprendo de mí en cada escultura, la respuesta es siempre fuente vital fuerte, como descubrir la belleza bajo la piel y en lo profundo de los pensamientos. Me gusta crear obra que inspire y que la gente disfrute en su entorno y vida diaria.

Why I do this kind of art?

I admire nature. I marvel at the perfection that the marine coral forms, the textures of the reefs. I love the beauty of wood and stones: its whimsical forms speak to me about freedom. I especially choose to model with moist clay, I like to feel the material in my hands. I know that the substance is organic and has life.

What does it represent?

My art represents freedom, it represents beauty, a truth. I do not understand it but it is there, I can touch it. It is a message of love and respect for the planet where we live: this is our home. It is a return to the innocence of my life; as a child I played with mud after the rain, for me the creative act is a real game.

What inspires me?

The connection that is established with the people who see my work motivates me; the expression in their faces, their state of amazement and surprise is something that gives me joy for many reasons: Mostly, because I created it while playing but also because I like to believe that my works of art can contribute to healing the ecological damage that is made to the planet.

How I do it, what is the technique and materials?

Everything is from the earth, adobe, clay and found objects; The objects are sometimes trash, pieces of stone, seeds, roots, shells, branches, bones of animals, parts of computers... All I find interesting: I will take it to my studio, where I keep it for an indefinite time, until I incorporate it into a new sculpture. I like to know where the things I carefully select are from. I usually collect them from the landscape and the various places I visit often. I also collect different types of clay and mud, keep them moist in an optimal state to use at any time. I like to unite the different elements to create figures, especially human anatomy because my best way of understanding life is projecting my self in nature.

What does my own work mean to me?

I like that each of my sculptures has a life and meaning. I respect the nature of the different elements, wonder at the symbols that are formed, and discover lessons for my own person with every piece I make. I learn from each sculpture, the answer is always a strong vital source, like discovering the beauty under the skin and finding depth in thoughts. I like to create work that inspires and that people enjoy in their environment and everyday life.